

Trent'anni dopo l'artista veneto torna a raccontare la tragedia ma lo fa coinvolgendo attori e narratori in 130 teatri in Italia e nel mondo
«Allora ero giovane e volevo restituire giustizia a chi non l'aveva ancora avuta. Oggi vogliamo far riflettere sugli errori più che sulle colpe»

Il “Vajont” di Paolini diventa opera corale

L'EVENTO

Marco Paolini smette i panni monologanti e trasforma il suo racconto della tragedia del Vajont in un'azione corale. E l'attore-autore veneto ci tiene a sottolineare come il progetto “VajontS 23” non sia un copione in repliche multiple, ma davvero un coro che moltiplica il messaggio in occasione del 60mo anniversario della tragedia sulla diga sopra Longarone. Il percorso è complesso eppure semplice. Il 9 ottobre del 1997 era Marco Paolini sopra la diga a spiegare le responsabilità della tragedia con la diretta televisiva del “Racconto del Vajont”. Oggi, il 9 ottobre 2023 - nella serata in cui, nel 1963, si rovesciarono a valle 25 milioni di metri cubi d'acqua - Paolini ha riscritto il racconto con la collaborazione di Marco Martinelli e “VajontS 23” diventerà un enorme coro che coinvolgerà 130 teatri in Italia e nel mondo, tra questi 30 nel Veneto. Nel coro veneto ci saranno attrici e attori, registi, giornalisti, danzatori, narratori, studiosi per dare una voce contemporanea al testo.

LA STORIA

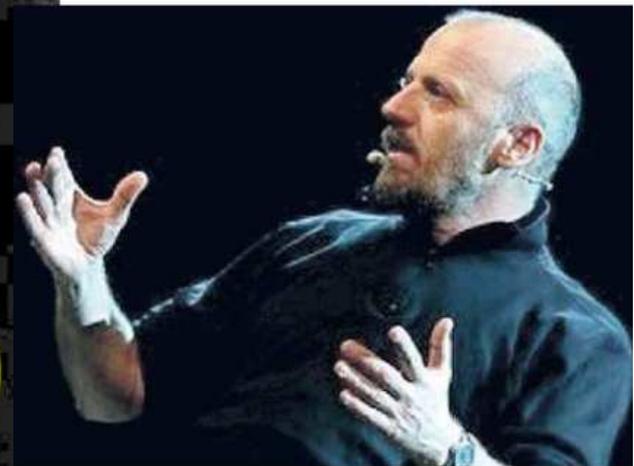
«Quando pensai di raccontare la storia del Vajont - ricorda Marco Paolini - ero giovane e volevo restituire giustizia a chi non l'aveva avuta e anche mettermi alla prova, perché anch'io avevo memorizzato quella storia come un disastro naturale. Volevo raccontare l'ingiustizia. Dire i nomi dei colpevoli. Trent'anni dopo del Vajont sappiamo molto di più, giustizia è stata fatta e la memoria è stata ricostruita. Ma Vajont è anche una catena di errori». Ecco la chiave di lettura del nuovo racconto “VajontS 23”, nel quale Paolini non è più da solo ma in un enorme coro. «Vogliamo spingere a riflettere sugli errori più che sulle colpe e a ragionare sulla complessità delle storie di tutto il nostro Paese. Per questo un Vajont con la S al plurale, perché le situazioni di fragilità dell'Italia, fragilità idrogeologica e le nuove situazioni di siccità a cui la crisi climatica ci espon-

gono, richiedono anche al teatro e all'arte in generale di occupare un ruolo civile di colla sociale tra i cittadini». Il coro, precisa l'artista veneto, «chiama i cittadini senza fornire a loro delle risposte tecniche, senza indicazioni politiche su che cosa bisogna fare. Non compete a noi la direzione politica, ma ci compete rimettere i cittadini in una nazione, in una presenza attiva di quella che noi chiamiamo prevenzione civile». Cosa succederà dunque nella serata de 9 ottobre? «Non lo so esattamente - ammette Paolini - Ognuno ha la libertà artistica di interpretare la sfida con i propri linguaggi, con i propri mezzi, integrando con altri racconti quello che era il “Vajont” originale. Con Martinelli e Vacis abbiamo semplificato il testo per facilitare il lavoro di narrazione e l'abbiamo messo a disposizione di tutti.



LE SITUAZIONI DI FRAGILITÀ IDROGEOLOGICA DELL'ITALIA E LA SICCATÀ PROVOCATA DALLA CRISI CLIMATICA RICHIEDONO ANCHE ALL'ARTE DI AVERE UN RUOLO CIVILE

1997 Marco Paolini con il suo "Vajont" messo in scena sulla diga



Per chi sceglie forme differenti vale la fiducia nella storia di quel 9 ottobre e di quella valle».

Se la sera del 9 ottobre del 1997 Paolini era solo davanti alla diga in prima serata Tv, bucanando il video e conquistando il grande pubblico, questa volta i Vajont sono al plurale con mol-

ti gangli in Veneto, in Italia e pure oltreconfine. C'è un rischio di dispersione? «Non so rispondere - replica l'autore - perché non c'è una regia unitaria. Non è un movimento e non c'è una linea politica, anzi i teatranti hanno idee diverse e se provi a omologarle perdi la vera forza di que-

sta azione, ovvero cercare delle risposte. Anche io ho il terrore che diventi un elenco di azioni, ma sono certo che tutti quelli che partecipano conoscano la storia e vogliano portarla a un pubblico con consapevolezza. Ecco, noi non abbiamo fornito un vero libretto di istruzioni e

NON COMPETE A NOI LA DIREZIONE POLITICA, MA CI COMPETE RIMETTERE I CITTADINI IN UNA NAZIONE, IN UNA PRESENZA ATTIVA DI PREVENZIONE CIVILE

andremo incontro alla sorpresa».

SEGNALE

Il "Vajont" che lo ha portato ad essere uno degli interpreti più popolari del teatro italiano esce dunque dai panni del suo protagonista. «In questi anni "Vajont" è stato fatto da altri - specifica Paolini - e la possibilità di trasmettere il testo è già stata verificata. Questa però è un'altra cosa. Si passa dal monologo al coro e questo serve per mettere l'accento sulla funzione delle reti sociali, ovvero la costruzione di una comunità. Un coro, prima di parlare, deve studiare

una sintonia. Ecco la fatica del teatro: è il percorso dei corpi che parlano mettendosi in relazione con altri corpi e con una comunità che ascolta». Se dunque il successo di quel "Vajont" diede una spinta forte a quello che viene definito "teatro civile", «ora abbiamo capito che questo coro è la risposta al bisogno di un segnale collettivo». È un passaggio di testimone significativo per lui - nell'ambito

del progetto della Fabbrica del Mondo - perché trasformare il suo monologo in un coro è il tentativo di usare questo testo come paradigma per parlare di presente e futuro, passando il testimone a centinaia di attrici e attori, migliaia di cittadini che da domani potranno dispor-

Maria Roveran

«Progetto unico, è bello sapere che saremo in tanti a riflettere su sicurezza e ambiente»

Con il coordinamento di Sandra Mangini, l'evento "VajontS 23" al Goldoni di Venezia vedrà in scena anche Maria Roveran. Classe 1988, l'attrice è un volto cinematografico di primo piano fin dal debutto, nel 2013, come protagonista di "Piccola Patria" del documentarista padovano Alessandro Rossetto. Quello dedicato al Vajont «è un progetto unico nel suo genere - rimarca la veneziana Maria Roveran (foto) - dato che non mi è mai capitato di partecipare a un'iniziativa capace di fare rete e di



coinvolgere concretamente artisti e persone molto diverse. Due giorni fa ero a un provino cinematografico e ho incontrato colleghe con cui ho lavorato in vari film, scoprendo che anche loro parteciperanno al progetto su Roma. È bello scoprire che saremo in tanti a dar voce a quello che è stato, in una narrazione collettiva. Ho apprezzato la proposta di Paolini di riflettere oltre la singola tragedia, ponendosi assieme domande di senso civico e civile che hanno a che fare con la sicurezza e il fragile equilibrio ambientale». (G.M.)

Ottavia Piccolo

«Sono stata sulla diga, è sconvolgente. Al Goldoni saremo tutti dei testimoni»

Il Teatro Stabile del Veneto prenderà parte al progetto collettivo "VajontS 23" con due eventi al Verdi di Padova e al Goldoni di Venezia. In laguna, con il coordinamento di Sandra Mangini, oltre a Carlo & Giorgio, Gianmarco Busetto, Eleonora Fuser, Luciano Roman, Giacomo Rossetto, Anna Tringali e allievi dell'Accademia Teatrale Carlo Goldoni, ci sarà una veneziana d'adozione come Ottavia Piccolo (foto). L'attrice non nasconde la propria emozione. «Non solo sono felice che Marco mi abbia coinvolta ma



ho anche approfittato per un viaggio al Vajont, dove non ero mai stata. Ne sono rimasta sconvolta. È stata una vera immersione in una cosa epocale». E sottolinea: «Marco ha lasciato la massima libertà a tutti gli artisti coinvolti per la cura della propria serata - spiega Ottavia Piccolo - e questo è molto bello. Al Goldoni, Sandra Mangini ha deciso di lavorare con ognuno di noi per quello che siamo, attori o comici o narratori, perché siamo noi che testimoniamo come persone e non come interpreti in una finzione». (G.M.)

ne per parlare di altri "VajontS".

TANTI LUOGHI PARTICOLARI

Il 9 ottobre il racconto "VajontS 23" andrà in scena in contemporanea in molti teatri lungo tutta la penisola (da Roma a Milano, da Napoli e Palermo a Belluno, Mira, Vicenza, Verona, Udine, Trieste...) e in alcuni luoghi particolari come dighe, piazze, circoli di lettura, spazi agricoli, l'ex ospedale psichiatrico Pini di Milano e l'Hangar 11 a Belluno, le aule del Politecnico di Milano, dello Iusve di Venezia. Saranno coinvolte compagnie del teatro di ricerca (CSS di Udine, La Contrada di Trieste, La Piccioniaia, Farmacia Zooé, Babilonia) e pure i Teatri Stabili del Veneto e di Verona, con le voci di Gualtiero Bertelli, Gian Antonio Stella, Sandra Mangini, Ottavia Piccolo, Carlo & Giorgio, Maria Roveran, Gianmarco Busetto, Eleonora Fuser, Anna Tringali, Giuliana Musso, Maria Grazia Mandruzzato, Mirko Artuso, Giulio Casale e molti altri. "VajontS 23" varcherà i confini italiani con appuntamenti a Parigi, Edimburgo, Ginevra e Maiorca. Sul sito <http://www.lafabbricadelmondo.org/> è possibile trovare la mappa completa dei gruppi che hanno aderito e dei luoghi in cui l'evento corale andrà in scena.

Giambattista Marchetto

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Casa di riposo i 90 posti letto a Campolongo

► Ieri la riunione
dei sindaci di Miranese
e Riviera del Brenta

MARTELLAGO

La "maledizione" della casa di riposo continua: Martellago dovrà aspettare ancora. Ieri il Comitato dei sindaci di Riviera e Miranese dell'Asl 3 ha deliberato di assegnare a Campolongo Maggiore i 90 posti letto per la residenza sanitaria assistenziale attribuiti dalla Regione al comprensorio nel Piano di Zona 2023-25, confermando il criterio seguito sin qui, la data di presentazione della domanda. Martellago, che l'aveva proposta un mese e mezzo dopo, il 15 marzo 2019 contro il 28 gennaio, secondo in graduatoria, e che ha già individuato con un bando il soggetto che realizzerebbe la struttura, Numeria, e il terreno, in via Friuli, con il sindaco Andrea Saccarola e l'assessore Silvia Bernardo è tornato a chiedere con forza che si guardasse invece al fabbisogno a fronte del fatto che l'area della Riviera, coi suoi attuali 877 posti (che diverranno 967) su 27.454 residenti over 65, è più dotata del Miranese che ne ha 843 per 34.104 ultra 65enni.

Ma dopo un dibattito di due ore il Comitato a maggioranza ha deciso di confermare la prassi della temporalità della domanda: hanno votato per Campolongo tutti i nove sindaci della Riviera, Martellago e Spinea contrari, gli altri sindaci del Miranese astenuti.

«Prendo atto della decisione ma con amarezza, non la ritengo equa non solo per il nostro comune ma per tutto il Miranese, che ha molta più esigenza degli accreditati, ed è vero che l'ambito è unico ma i due territori sono distinti» ha detto Saccarola. Certo ora

non c'è dubbio che le prossime impegnative di cura spetteranno a Martellago, "ma non sappiamo quando arriveranno" ammette il sindaco. A meno di una "ricollocazione" di posti già assegnati negli aggiornamenti del 2024 e 2025 infatti - e qui tutti i sindaci, anche quelli della Riviera, si sono impegnati a portare in Regione le istanze del territorio - bisognerà aspettare il prossimo piano di zona 2026-28.

Scontato che l'ennesimo "flop" riaccenderà le polemiche della campagna elettorale, con la minoranza che ha accusato la Giunta Saccarola di aver pensato prima agli aspetti urbanistici che a garantirsi i fondamentali posti letto e che continuerà a battere affinché, visti i tempi lunghi, siano almeno realizzati i trenta posti, questi certi, per il centro diurno per gli anziani.

N.Der.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**CONFERMATE
LE PREVISIONI
DELLA VIGILIA
SUL CRITERIO
DI PRESENTAZIONE
DELLE DOMANDE**



MARTELLAGO Il sindaco Andrea Saccarola

IL FESTIVAL DELL'ACQUA DI MIRANO

Cambiamento climatico e crisi idrica Teatro esaurito per il primo confronto

MIRANO

Teatro Belvedere esaurito, ieri sera, per il primo confronto previsto dal ricco programma del Festival dell'acqua, manifestazione organizzata dal Comune con il patrocinio di Regione e Città metropolitana e in collaborazione con Anbi e Consorzio di bonifica Acque risorgive.

Titolo dell'incontro: "Cambiamento climatico, impatti (e rischi) sociali (e di genere) della crisi idrica". La professoressa Martina Angela Caretta, geografa, docente all'Università di Lund, coordinatrice della sezione dedicata all'acqua dell'ultimo rapporto Ipcc, gruppo intergovernativo Onu sul cambiamento climatico ha evidenziato come il ritardo



Il teatro Belvedere esaurito ieri sera

FOTO PÒRCILE

nell'azione globale metterà a rischio il futuro vivibile.

L'influenza dell'uomo sul riscaldamento procede a ritmi senza precedenti, causa siccità ed eventi estremi e ha un impatto negativo sulle donne che hanno difficoltà ad avere accesso alle risorse

e sono più esposte quindi a malnutrizione, carenza di condizioni igieniche e violenza. Il dibattito è stato moderato da Massimo Scattolin, giornalista de *La Nuova Venezia*. —

RICCARDO MUSACCO

© RIPRODUZIONE RISERVATA